*Приложение № 10*

*к положению о клубном формировании*

*МБУ «Центр развития культуры» Ибресинского района*

**Положение**

**о клубных формированиях Хормалинского центрального сельского Дома культуры структурного подразделения муниципального бюджетного учреждения**

**«Центра развития культуры» Ибресинского района Чувашской Республики**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований Хормалинского ЦСДК структурного подразделения муниципального бюджетного учреждения «Центр развития культуры» Ибресинского района Чувашской Республики (далее - клубное формирование).

Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Примерным положением о клубном формировании культурно - досугового учреждения, утвержденным решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации N 10 от 29 мая 2002 года, методическими рекомендациями по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденными приказом Минкультуры России N 229 от 25.05.2006, и регулирует деятельность клубных формирований муниципального бюджетного учреждения «Центр развития культуры» Ибресинского района Чувашской Республики

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, группы здоровья, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно - оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности Хормалинского центрального сельского Дома культуры структурного подразделения муниципального бюджетного учреждения «Центр развития культуры» Ибресинского района Чувашской Республики (далее - Хормалинский ЦСДК).

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

* организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.);
* проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);
* участвует в общих программах и акциях Хормалинского ЦСДК;
* использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
* принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубных формирований определяется руководителем муниципального бюджетного учреждения в соответствии с *приложением №1* к настоящему Положению «Примерная наполняемость клубных формирований».

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной руководителем муниципального бюджетного.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

* действующим законодательством Российской Федерации;
* нормативными актами Ибресинского района;
* уставом ЦРК;
* настоящим Положением.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава муниципального бюджетного учреждения, Положения о клубных формированиях Хормалинского ЦСДК и утверждается руководителем муниципального бюджетного учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

**2. Организация деятельности клубного формирования**

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения , на базе которого оно действует.

2.1.1.Руководитель клубного формирования назначается на должность руководителем учреждения культуры.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

* за счет бюджета Хормалинского ЦСДК;
* по принципу частичной самоокупаемости, с использованием средств учреждения культуры, других учредителей, участников клубного формирования, а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
* по принципу полной самоокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования, а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с Уставом учреждения культуры, Правилами внутреннего трудового распорядка, Положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Положением.

2.5. Творческо-организационная работа в клубных формированиях должна предусматривать:

* привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
* проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концерты и спектакли;
* мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;
* добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
* проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
* накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

2.6. Занятия во всех клубных формированиях проводятся систематически, не менее трех учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.6.1. Содержание занятий клубных формирований должно предусматривать:

музыкальное искусство (хоры, музыкальные, вокальные, фольклорные ансамбли, оркестры) - занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

хореографическое искусство (народный, классический, эстрадный, фольклорный и бальные танцы) - занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

в коллективах театрального искусства **–** занятия по сценическому движению, сценической речи, беседы по истории театра и о выдающихся актерах; работа над разучиванием роли, режиссерская работа над постановкой;

декоративно-прикладное искусство (бисероплетение, вышивка, лепка, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, и другое) - занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучению техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организации выставок.

2.6.2. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса. В рабочее время засчитывается работа по подбору участников клубного формирования, просветительская и воспитательная работа с участниками клубного формирования; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа, мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно: составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером, ведение документации клубного формирования, работа по привлечению спонсорских средств для развития клубного формирования, выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок.

2.6.3. Показателями качества работы клубных формирований являются стабильность личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, выставках, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в средствах массовой информации, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций).

2.6.4. Примерные минимальные нормативы деятельности клубных формирований *(приложение № 2)* должны предусматривать результат творческого сезона.

2.7. По согласованию с руководителем муниципального учреждения культуры клубные формирования могут оказывать платные услуги: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку, званию заслуженного работника культуры, к другим отличиям.

**3. Руководство клубными формированиями и контроль за их деятельностью**

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет руководитель учреждения культуры. Для обеспечения деятельности клубных формирований руководитель учреждения культуры создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет его руководитель.

3.3. Руководитель клубного формирования:

* составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется руководителю муниципального учреждения культуры на утверждение;
* ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
* участвует в формировании программы деятельности муниципального учреждения культуры;
* представляет руководителю муниципального учреждения культуры годовой отчет о деятельности клубного формирования.

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

*Приложение № 1*

*к Положению о клубных формированиях*

*Хормалинского центрального сельского Дома культуры*

*структурного подразделения муниципального*

*бюджетного учреждения*

*«Центра развития культуры»*

*Ибресинского района*

*Чувашской Республики*

**Рекомендуемая[[1]](#footnote-1) наполняемость участниками клубных формирований**

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы клубных формирований** | **Количество участников** |
| Художественно-творческие | 8-12 |
| Творческо-прикладные | 5-8 |
| Спортивно-оздоровительные | 5-8 |
| Культурно-просветительские | 8-12 |
| Общественно-политические | 5-8 |

*Приложение № 2*

*к Положению о клубных формированиях*

*Хормалинского центрального сельского Дома культуры*

*структурного подразделения муниципального*

*бюджетного учреждения*

*«Центра развития культуры»*

*Ибресинского района*

*Чувашской Республики*

**ПРИМЕРНЫЕ МИНИМАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование жанра  клубного формирования | Показатели результативности |
| Хоровой, вокальный | Концертная программа из 1 отделения;  6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива;  ежегодное обновление не менее 3 части текущего репертуара;  выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал |
| Хореографический | Концертная программа из 2-х отделений  6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;  ежегодное обновление четверти текущего репертуара;  выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал |
| Театральный | 1 многоактный или 2 одноактных спектакля; 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление репертуара;  выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал |
| Изобразительный, декоративно-прикладного искусства | 2 выставки в год |

**Примечание:** творческий сезон длится с сентября по май каждого года.

.

1. [↑](#footnote-ref-1)